夢園書畫錄

夢園書畫錄卷四

桐城許奉恩叔平　參訂

定遠方濬頤子箴輯訂　姪壻陽湖湯世厚敦之

姪男臻朗杜洲編校

宋封靈澤侯墨勅卷

梅花綾本宋尺高九寸二分濶一丈八尺九寸半

四節本文凡二十行尚書吏部之印五十有一後

附　成親王刻本及　王借刻一　啟卷前鈐潘氏

聽颿樓藏季彤心賞兩印勅前餘綾上鈐天籟閣

長印退密二字瓢印子孫永保平生眞賞項墨林父秘笈之印項叔子及南海伍氏南雪齋秘笈印儷荃審定等印首節合縫處鈐墅郁二字一印不可辨下三節均有怡堂過眼小方印次節鈐項元汴印卷中鈐檇李二字及項元汴印虛朗齋項印墨林等印後鈐項氏翰墨子京父宮保世家伍氏儷荃平生眞賞南海伍元蕙寶玩等印又鈐元汴墨林山人項子京家珍藏荷屋鑒賞若水軒項墨林鑒賞章等印第三節又鈐伍氏圖書銜名後鈐

季彤秘玩項氏兩印勅後鈐聽帆樓藏吳印榮光
吳氏荷屋平生眞賞檇里墨林秘玩子孫世昌張
印岳崧等印第四節項氏重複章兩方不載末鈐
子京瓢印檇李項氏傳家寶藏儷荃墨緣伍氏澂
觀閣收藏書畫荷屋墨林子何紹基觀蔡氏伯海
伍子會觀等印刻本上鈐伍元蕙儷荃氏南雪齋
印後鈐季子所藏河陽潘氏書畫等印綾本完善
字跡如新尤爲難得

勅嘉興府嘉興縣順濟廟神比歲禱旱四方萬里以

神應來謚者袂相屬也休稱美號極其褒崇旣以侈
神之休抑以慰民望也況神之靈著於輔郡有禱輙
應民恃以無恐則封爵之榮庸可後乎國之於神也
旣厚則民之望神也益切神其有以慰秀民之望則
國之報神者其有旣乎可特封靈澤侯奉
勑如右牒到奉行
嘉定九年三月十八日
右丞相 彌遠■叅知政事 昭先
兼給事中 之柔 兼中書舍人 宗萬

三月二十一日午時都事薛有押不可識受

郎中兼左司程有押無名　付吏部

右丞相　叅知政事

吏部尚書　權吏部侍郎

告靈澤侯奉　勅如右符到奉行

權員外郎押　主事李茂

主管院　元　令史聶　承甯

書令史李　居仁

嘉定九年三月二十一日下

前在園所借摹黃庭山谷北瀾及借觀宋搨等共七種今特遣僕孫喜走領若寗宗勅已借得再乞發來是幸此請日祺不備

伯恭先生座右　成親王啟

今人收藏宋元人字畫連篇累牘真蹟絕少此爲嘉定年勅告靈澤侯牒筆意如龍章鳳質不假雕飾且可考古時公牒之式眞足寶也蘭陵孫星衍書於金陵五松書屋

宋封靈澤侯勅乾隆癸丑歲獲觀於秦敦夫太史

家閟十二年惟嘉慶九年重見於金陵丁字簾前
水榭爲題其籖並識數言於左

蔡觀瀾

右宋甯宗嘉定九年封嘉興順濟廟神靈澤侯勅
後具系銜其押名多出爾時手書最居前者史彌
遠鄭昭先也末有書令史李居仁此勅蓋即居仁
所書耳北平翁方綱識

此中書省所行牒文也即當時中書省所書所謂
判體者是也唐宋政由中書故封爵只以省牒行

之前既列銜名後又復具銜押字者中書行門下
省門下行尚書省然後行之所謂同中書門下平
章也

嘉善錢樾覲再識 [印]

右宋嘉定九年封靈澤侯神罍勅嘉慶甲子得於
京師乙丑 成哲親王借刻入詒晉齋集古帖爰
以轉借手札及詒晉齋刻本附裝卷末傳信傳寶
札與伯恭者伯恭爲河南商邱陳崇本官至宗人
府丞會值上書房王札託轉借也勅內尚書吏部

之印印凡五十一帖只刻其一文稍誤因表出之
後購得之三十年爲道光甲午五月初六日南海
吳榮光伯榮書時年六十有二[印]
昔人論書謂南渡後書格不如北宋心竊疑之及
觀此蹟一開卷如天馬騰空不可端倪細玩運腕
無一筆不從平原北海脫胎堪與蘇黃米蔡爭席
然後知南宋書之不讓北宋也李居仁具此造詣
名不著史册令觀者不無遺憾然此勅卷詒晉齋
摹刻於前余[印]模刻於後居仁之名不著而自著

已

道光己酉大寒後一日

聽帆樓主人呵凍書 正煒 季彤

宋岳忠武奏草長卷

紙本計六節九稿首節高一尺二寸八分濶七尺二寸南京上皇帝書奏措置曹成事宜兩稿共七十行其二高一尺二寸八分濶六尺奏乞陳在外宮觀劄子申省乞褒贈張所劄子申省破曹成捷狀三稿共七十行其三高一尺一寸八分濶六尺八寸五分奏畫守襄陽等郡營田劄子計六十行其四高一尺二寸八分濶二尺三寸二分奏乞號令歸一狀計三十三行其五高一尺三分濶三尺

二寸八分奏陳州潁昌捷狀計三十六行其六高
一尺二寸三分濶一尺九寸奏乞止班師略計十
五行以上九稿已刻入乾坤正氣集中惟乞褒張
所與畫守襄陽及乞止班師三稿較正氣集畧多
數語草書殊類顏平原爭坐位三表諸帖而一片
忠藎為國之誠凛凛紙上千載下令人展卷肅然
每稿後鈐梁興印信四字方印卷首金箋明倪文
貞公題忠武奏草四大字精忠亮節足相埒以傳
壬申夏月謹將全文摹勒上石閱十月而工竣墨

揭上神采不失毫黍愈信　公之英靈赫赫也文

不備錄

諸葛武侯三代下一人也惟岳忠武爲能及之武
侯天壽不永令人惜之武穆朝有權佞令人惜之
而二公之丹心與日月爭輝千古照耀書之竹帛
錚錚有聲是造物者以不朽之人使之救世又不
使其成功吾不能不廢書而三嘆也崇禎三年歲
次庚午四月一日

石齋黃道周

岳忠武書筆陣縱橫戈矛森列鋩鍛增寒於莊肅嚴整中忽而出奇不窮正如兵法正變交互幻化至妙此其胸襟運用勢有天機常人雖妙八法難與之比論也況其氣節如生義格千古人品無雙其染翰亦自更絕矣　石齋重題　萍鄉朗氏尊生珍藏

己巳歲余於長白煦齋先生家得觀趙集賢蘭亭十三跋並岳忠武奏草墨蹟代有題人洵爲墨寶後不戒於火聞集賢十三跋僅餘半截忠武卷不知所在閱二歲在廠肆中見此卷四圍皆爲火掠

而字畫毫無殘缺追忠武之澤不可磨滅或鬼神呵護之耶乙丑歲人有以忠武卷求售者取閱之則即前卷重加裝潢而諸跋皆失去惟黃石齋一跋獨存詎非幸事耶因誌其顛末如此　丙戌三月望日竹葉亭生姚元之識　元之

史稱鄂王所向克捷中原豪傑慕風嚮應山東忠義社首梁興以所部最先歸王常在王軍閒右奏稿凡九每押尾皆係興印信其爲當日親炙付藏眞王書無疑也乙未秋八月獲於京師因識

奉直大夫戶部主事胡增瑞敬書

雨意風情雲欲陰蒼茫一卷孤且吟槎枒渴筆宵
燈影枯盡千秋志士心已亥初夏典齋同年過袁
浦縱談廿餘日磅礴鬱積嘯笑且窮臨發以■岳
忠武奏草見示敬題斷句一章歸之

南豐譚祖同

南宋名賢法書曾見朱子晉論先進疑謫草本及
文信國手札茲復獲覩岳忠武王奏疏真蹟令人
起舞自古忠孝文章萃於一門孰有如王者哉信

乎其來有自既幸眼福不淺尤望壽諸貞石以惠
藝林

道光庚戌冬十月既望錢塘許乃普敬觀恭題

許乃普印　滇生

咸豐庚申冬十一月望日慈谿諸生何啟書敬觀

宋趙千里周宣王巡狩圖立幅

絹本宋尺高四尺一寸濶一尺六寸五分遠近山巒均以澹青綠著色車徒循山而上遥望旌旗布空軍容整肅周宣王端坐乘車黄幄左纛御者手策四牡右左兩車各繫一馬每車載二人一從臣秉轡一將校介冑負弩直立車中從騎負劒捧璽及腰弓挾矢者紛紛載道運筆神秀衣冠甚古此千里極經意筆也

千里伯駒

宋馬和之山水立幅

絹本宋尺高五尺濶二尺一寸兩峯高峙春漲滿池水樹數楹石砌雕闌明窗淨几有人倚闌仰視長松几供瓶花一童捧書侍立闌邊一童捧畫立窗內一童於左廂臨窗滌器樹右橫石橋橋邊新柳纔黃流鶯一偶石畔桃花數本煙靄中露亭一角遠峯亂插天際蒼官兩株由樹右高出峯上矯如游龍園林淸景無過此者用筆秀朗工中兼寫前明六如居士實中此法下鈐葉夢龍印

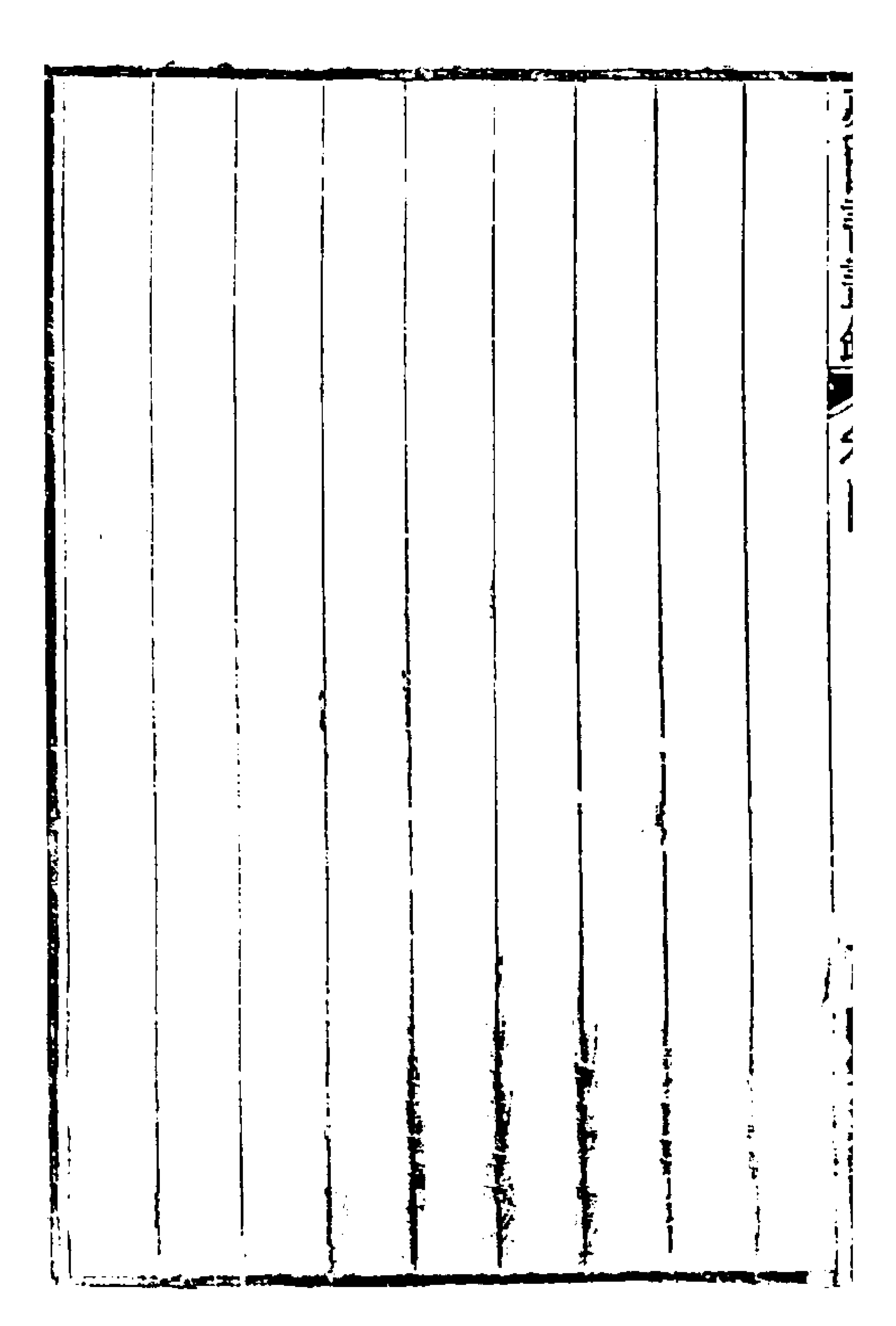
工[illegible]郎臣馬和之恭畫 隸書

花滿園林水滿塘綠陰庭院午風涼高人不管春歸去只把琴書遣日長 草塘

金壁千重疊未乾暖雲深處足盤桓闌干三十閒吟遍滿院桃花醉裏看 居易生

攷杭州府志馬和之錢塘人紹興中登第官至工部侍郎人物山水筆法飄逸務去華藻自成一家此蓋晚年之作惜上題兩詩款署草塘及居易生不知爲誰何耳

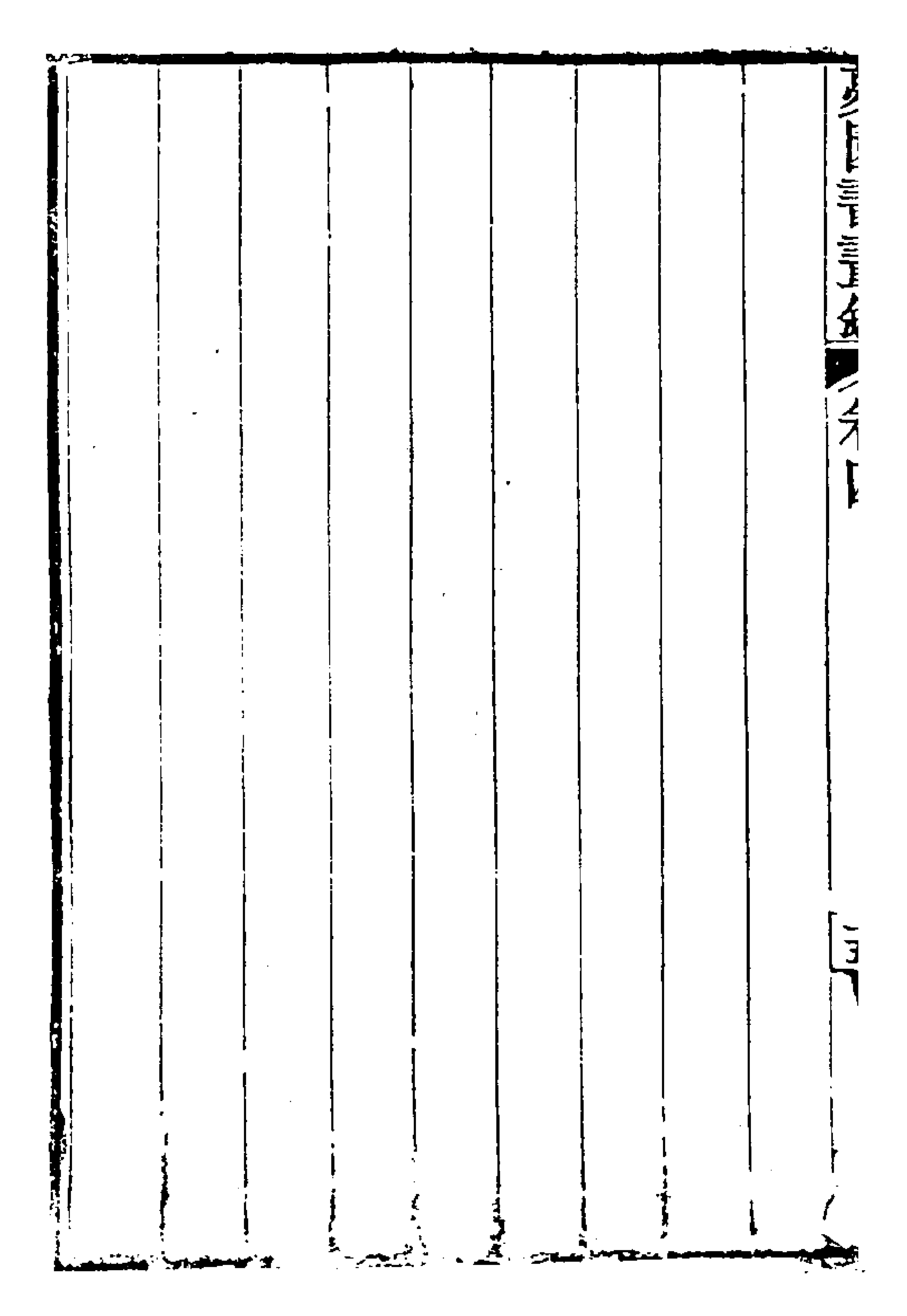
同治丙寅年端陽節璩道芬錄稿 此詩題斗山



宋蘇漢臣四喜圖小軸

絹本宋尺高二尺七寸濶一尺三寸五分老柳一株下有紫薇數葩甚繁矮几上設果品童子四齒最穉者隱几而臥一童反手而立一童拈湘管潑行向前一童手提絲縢旁觀作法渾厚自合天趣

蘇漢臣寫



宋徐子中幽巖悟道圖

紙本宋尺高四尺三寸七分寬一尺二分兩巖相併石洞中開一道者默坐雲牀後有承露盤旁立經卷葫蘆及盤供佛手之類筆筆工秀一童子手捧靈芝行近丹鼎巖半懸老柏一株合抱參天虬蟠龍攫此幅人物純用白描惟巖樹幽黑異境特開尤見筆墨之妙上鈐□之印□僊二字葉夢龍鑒藏等印下鈐汪氏柯庭秘玩展研齋□汪季青珍藏書畫之印三方

建陽徐知常作

宋李唐夏禹治水圖卷

絹本宋尺高一尺一寸八分長一丈六尺二寸四分前幅洪水橫流浩瀚無際間有島嶼數點蘆樹寥寥絕無人烟中幅漸有平土兩岸橙柏交翠雜以紅葉樹下朱輪錦幄五馬繫轅中後旌旄節鉞負劍捧珠者雁行以從旁有步輦神禹袞冠博帶拱坐石磴益稷趨前稽首石旁鐵工冶爐鎔器後幅峯巒崇峻古松兩本杉木千章工匠裸臂鑿山開道者不一水從山下旋繞而東奔流歸海統計

卷中從臣及護衛三十七人工匠三十二人山樹秀潤人物高古永推絕調此卷舊爲桐城張氏存誠堂所藏相傳張文和公七十壽辰　高廟所
賜舊有　御題睎古眞跡四字今亦散失卷首鈐
御賜存誠堂及帝許江南第一家兩印下一印不辨壓角鈐項墨林、秘笈之寶末後鈐李衎仲賓方印項字半方玉齋半方四世經筵講官長印又古印二方不可辨

河陽李唐畫

攷諸前賢畫論不獨神氣骨法衣紋向背爲難蓋
古人必以聖賢形像往昔事實含毫命素製爲圖
畫要在尚論退邈千載一堂故秘畫珍圖名隨意
立此大禹治水圖乃李唐筆也盡當時胼手胝
足之狀覽之令人穆然興感萬世而下得享承平
之福伊誰之力也
延祐丁巳閏正月望員嶠眞逸李倜
畫不難於色澤而難於格制格制不老終是腕弱
之病次則變異又須合理理若得之則運用自然

心手互應矣李晞古風度種種奇脫故其畫自有

一種不可及處此卷描寫神禹治水情態種種具

足非庸俗可望而企者其什襲藏之句吳張適〔子宜〕

宋李嵩蕭照合作思陵瑞應圖長卷

絹本凡六節隔裱宋尺每節高一尺一寸六分濶五尺餘董思翁鑒定朱朵山殿撰題首第一節爲鄆州治圃宋高宗射飛仙亭故事園林清景亭高入雲思陵以八武士從堂下一奴控騎一奴乂立神致自足其二思陵駐相州拜大元帥將援京畫卧軍中得欽宗授衣之兆虎帳牙旗軍容整飭思陵卧一大帳夢遊殿中欽宗以已衣衣之思陵作惶恐狀滿山紅葉與蒼翠爭輝畫境愈幻筆致愈

工其三獵郊射兎騎兵甚都從城門聯轡而行高
宗戎服匹馬在前一兎中箭馳突夾道深箐古樹
叢生餘馬具作爭逐之勢左角鈐季彤祕玩印右
角鈐平生眞賞印其四介冑甲馬之士結隊如林
皂蓋下一將身披金甲前有村落柴門洞開老媼
倚杖闞門兩甲士於馬上問詢全軍踟蹰不前意
在畫外左角鈐聽帆樓藏方印右角鈐河陽潘氏
方印其五古樹積雪冰凝李固渡一騎陷落冰際
一人於河干力挽高宗在前愕然回顧蓋所謂高

公海持馬籠頭是也從騎十四人具青笠腰弓狀
貌雄偉馬亦神駿右角鈐聽帆樓藏書畫印其六
顯仁被禁南郊潛卜得吉畫中四圍列木爲牆亭
上陳設鑪香顯仁珠冠絳衣率宮娥六輩擲子於
盤堦下古幹章天梧葉委地左角鈐季彤祕玩長
印右角鈐季彤審定方印○按思陵瑞應六事不
見正史前明嚴氏書畫記有蕭照瑞應圖布景尺
度惜未詳載據董文敏跋以爲馮祭酒家藏蕭照
二卷不如是圖蓋非進御善本此卷人物之工界

畫之細花木之秀雖李趙輩不能過是當時畫院信有人哉

臣李嵩蕭照合作

經鄆州館於州治圃有樹曰飛僊亭上默卜命箭連中榜上三字無偏無側皆在字形中上悅臣謹贊曰

覇府初建　英雄森森　謀畫雜進
率罄忠忱　上意有卜　三箭叶心
曷求龜筮　赫然有臨

上受命為大元帥方治兵選將應援京城忽夢欽宗

如尋常在禁中脫袍以衣上上恐懼辭避之際遂痊

臣謹贊曰

靖康之初　上爲愛弟　連將使指

敵畏英睿　解袍見夢　授受莫避

天命有德　皇圖永世

上駐磁州晨起出郊騎軍從行馬行忽白兎躍起上

彎弓一發中之將士莫不駭服然兎色之異命中之

的二事皆契上瑞　臣謹贊曰

維是狡兎　色應金方　因時特出

意在騰驤　聖人膺運　撫定陸梁

磁人以王雲欲挾上北去怒而殺雲廟中上未去磁

而敵騎大集至郡遇老婦問上在磁不婦紿曰前日

上已過山東敵營度追不及卽退舍　臣謹贊曰

上駐釜源　號召忠義　敵勢充斥

追以精騎　問婦得實　卻軍反轡

軍候不驚　可識天命

上自磁州北囬時窮冬沍寒經李固渡過大河上令

扈從馬先過獨殿其後惟高公海一騎從行上纔及

岸冰作大聲坼裂同覩公海馬已陷冰中公海惟持
馬籠頭得免 臣謹贊曰
飛塵蒙天 朔方已隔 冰河千里
與雪同色 御騏登岸 冰遽解坼
靖康丙午京城陷殁盡取二聖及天眷在南郊滑謂
守者云上領兵河北旦夕即至俾守者聞其言紿覓
二聖之心顯仁嘗以象棊黃羅裹將子書康王字晨
起焚香祝曰若擲子在盤惟康王子入九宮者上必
得天位擲下果如祝他子皆不入衆皆稱賀亟奏嶽

宗大悅且異之臣謹贊曰

宗廟大慶　曷論春陵　三十二字

乾吉允升　克應密祝　如叶大横

再造王室　萬福是膺

右李嵩蕭照合作高宗瑞應圖進御本也余嘗見馮祭酒家藏二卷亦蕭照作有曾勛題贊及小序勛書類米敷文而照畫稍遜不及此卷之韻至界畫人物諸當行家兼長並妙可以雄視畫院本中丞公所藏失而復歸可謂于氏瑞應矣是日南宫

所舉金沙于王兩甲族共登第者五人

董其昌　辛未三月

李嵩錢塘人畫從李從訓問津蕭照護澤人畫從李希古得力當南渡後俱畫院中之表表者考圖繪寶鑒稱嵩畫精於樓閣界畫畫史會要稱照畫長於松石人物此宋思陵瑞應圖卷樓閣其殆李嵩所作耶松石人物其殆蕭照所作耶春蘭秋菊各極其妙董文敏謂其可以雄視畫院非過論也

道光己酉清明前五日跋於清華池館

番禺潘正煒記 [印] [印]

夾馬營火光起趙檢點作天子炎宋開國讖謠始南渡偏安復如此紛紛求活小朝廷竟忘塞北蒙塵恥翻道渡江泥馬馱天意依然屬天水不信請看六圖裏是時畫院推兩雄厥惟蕭照與李嵩嵩師承訓照睎古樓閣界畫松石人物一一靡不工想其奉勅跽攤卷手搦寸管橅潛龍三箭連中飛仙亭脫袍衣王王夢醒磁州白兎馬前躍滏源婦紿追騎停河氷甫坼已登岸顯仁棋卜眞通靈九

宮鄉人受命新吁嗟乎鳳凰山上侈瑞應格天閟
起同稱慶曷不一圖五國城計日還朝迎二聖
同治辛未六月子箴方濬頤題

宋朱銳盤車圖立幅

絹本宋尺高三尺八寸濶一尺九寸峯巒奇闕山路嶮巇峭壁下曲港巨澗奔流急湍一車渡將達岸御夫策三牛挽之一人當門執轡一人以手扶輪笠置車上足幾及水兩騎載笠執策隨車踏水兩車曲折上坡一車三牛一車二牛三騾山崗高處茅屋數家一牛車負重小憩道旁樹下一客跽案駱駝四頭昂首對客屋中酒帘高掛犬吠人喧曲繪客路景色畫石純用焦墨襯筆逼近荆關上

鈐怡親王寶大印一顆左角鈐奎䢼二字蕉林居士兩印右隔水綾上鈐葉夢龍翬藏雲谷所藏得未曾有兩印惜絹本微損款旁兩古印文不可辨

臣朱銳恭畫

河北朱銳北宋末爲畫院待詔南渡初以原職授廸功郎其畫山水人物備極精能此盤車圖流傳既久古光益然意態雄渾布置盡極造化之妙卽唐人亦當退避三舍矣今余得觀賞嘆賞久品爲希世奇珍孰云過譽　雲谷其許我否欣書數

語爲 雪一兄賛 乙酉秋八月二十六日

涿州盧坤識 [印：盧坤之印]

宋夏禹玉晴江歸棹圖卷

紙本宋尺高一尺一寸寬一丈三尺六寸礬墨山頭焦筆皴點樹俱作挺幹枝葉如濕入首山脚環抱水流瀠曲山勢蜿蜒若起若伏突見高峯直接平林層樓矗於林中雁聲來於山外度山則江天漠漠一帆飽風而駛入後巒壑雲收溪流分出灘頭小艇數隻一老人策杖從林中步出一童攜琴後隨山脊寺門正啟似待歸人寫雨後景極妙紙凡四接接縫處若有斷損痕覆首李賓之篆額首

鈐鳳閣之寶華〔印〕私印柯九思三字墨印青琅舘

書畫印賈似道圖書子子孫孫永寶之煙客鑑定

尾鈐補庵居士寄致二字瓢印雲庵鑒賞賈似道

印等印首有半方印約大一寸八分末角有半長

印可四寸餘字俱不可辨

臣夏珪〔御府圖繪之記〕鈐名字上

晴江歸棹〔印〕

長沙李東陽書〔印〕

世稱夜光無與敵何如夏君神妙筆蒼然勁鐵

有靈開圖展對人愛惜靑山隱隱江重重懸崖一
澗飛晴虹中流倚棹者誰子隨風蕩漾開天空柳
隄高士來何處時復攜琴過溪去忽聞天外落虛
鐘一曲漁歌碧雲曙當年畫院不乏人紛紛丹碧
失天眞醉來漫寫金壺汁吮毫落紙無纖塵古今
世事如棋局碌碌常懷看山福推窗長嘯天地秋
短句深慚爲尾續

紫芝山人俞和 紫芝山人 俞和

漠漠江天吳楚分幾重樹色幾重雲客星已逐歸

帆去誰道溪邊有隱君

大癡道人黃公望 大癡 黃氏子久 一峯道人

錢塘夏禹玉畫筆蒼老墨汁淋漓畫院中人物山水自李唐而下無能出其右者吾友邱世巖有風雪歸莊圖與此不相上下但境界稍寥落耳此卷醖釀墨色麗如傅染殆荆關以上人也

柯九思 柯氏敬仲 訓忠之家

右晴江歸棹圖爲夏珪所作禹玉其字錢唐人也爲宋寍宗朝畫院待詔有賜金帶之寵善畫人物

山水醞釀墨色麗如傳染筆法蒼古氣韻淋漓足稱奇作又嘗學范寬此卷或爲王洽或爲董巨米顛而雜體兼備變幻間出吾恐穠妝麗手覩此何以措置於間哉今補菴所藏禹玉畫卷不止三四而未若此全以趣勝者也

嘉靖元年冬十月二日文徵明題 [文徵明印] [徵仲]

宋趙子固水僊卷

玉版箋本宋尺高一尺三寸濶一丈四尺五寸兩接白描染以淡墨花蕚計二十七剪依山照水盡態極妍姑射神人洛濱仙子翩然來儀潤澤清腴尤其餘事卷首微爲油汗入後潔白如新觀其自題跋語可知爲平生得意之極作矣通卷鈐覃溪審定宋印葆淯楊秋屏曾觀曠居二字葉印夢龍蘇齋墨緣雲谷曾藏識者寶之等印又葉氏重印

昔子用徵予作此圖而時方病目因强寫以報命愧未盡工今歲春仲光姪復以佳紙索求予再仿摹此卷清氣往來超乎塵表猶覺此爲差勝耳　叔子固記

雪貌冰心自有真前身疑是宓妃身波間偶或微移步羅襪從來不受塵

亭亭玉立鬬春光爲愛清妍雅淡粧恍似天宮高會處羣仙多是曳霓裳

湘湖浩渺寂無烟曉霧凝香態宛然剗好此花同

虢國蛾眉澹掃赴君前

伶俜無語未開殘秀色看來信可餐月殿冰綃長

夜永遲來何事太姗姗

甲辰春三月予過

書巢先生齋中因出此卷共賞屬詠四絕自愧未

工想此花之仙品未易以韵語傳神也即希

吟正　　安邑宋深滄題

前人畫花卉偶於羣豔中雜以水仙一二株罕有

專長如趙子固者此卷輕微淡秀宛如月裏嬋娟

一洗人間俗態至其千花萬蕚披葉交莖雖繁不亂非子固逸筆何能臻此

青巢先生之得是圖每一開卷心快神怡令人塵襟盡滌予謂亦足以永年行卜　先生壽臻期頤不啻羣仙爲之預祝耳　葆湻又識

趙彝齋博識俊雅其生平喜寫梅蘭竹石尤善白描水僊按其原跋謂有二卷然此精微瀟逸之趣可謂至矣欵稱仲光者乃子昂次子也想見當時一門書畫之盛至今猶欣慕焉

書巢先生同年高逸出塵是寶遂從而歸之益信

神物自有主矣　癸卯冬至前二日

弟翁方綱

宋錢舜舉花卉卷

絹本宋尺高一尺二寸四分濶一丈三寸五分一帶青綠山坡沿坡繪野花十種賦色鮮厚工秀凡爲秋蟲翎毛三無不神采逼肖筆致亦極皎潔卷前復首桃花箋上鈐天籟閣三字首鈐三印一葉印夢龍一雲谷曾藏識者寶之一端谿何叔子瑗玉號蘧盦過眼經籍金石書畫印記

吳興錢選畫 錢選 半方

舜舉錢先生名著吳興亞於子昂宋末進士改祚

後永不仕元惟以詩畫名家說者謂其工青綠山水而世不多見此卷花竹翎毛乃其寫生妙手設色備極妍媚用筆更覺精微一花一竹一蟲一鳥可謂細緻入神一絲不苟於工中見其意復於意中見其工而經歷久遠收藏仍極完好覺古香可愛燦然現於紈素間非特畫爲無上之品而其人氣節亦卓卓可風什襲藏之更當寶如拱璧矣

嘉慶乙卯秋七月雲谷葉夢龍識於都門旅次

雲谷

葉印夢龍

宋錢舜舉西旅職貢圖卷

絹本有題每段高一尺二寸五分濶二尺一寸第一段一番奴繫文馬[illegible]前足錦鞍紅纓第二段兩番服飾各異一託爐香一繫烏騅第三段二番八一貂冠腰刀跣足一髡髮虬髯負劍手繫棗騮第四段一番奴髡髮裸跣肩負大旗後有馴白神象背負寶瓶一小番奴短衣髡髮把鈎立其前通卷鈐項氏藏賞章十二覆首鈐項氏印三金華外史題分書職貢圖三字款署洪武三年秋八月於慶

雲山房題金華外史宋濂鈐金華宋氏景濂印

吳興錢選製 錢選 [illegible]　欵分書

閤入扈從温泉宮曉涉清波浮落紅驊騮[illegible]意相得肉騣振動嘶春風天子臨軒催羯鼓繡茵檀板登床舞美人眄睞相輝光那復臨邊思報主瀧關夜半烽火明錦繃兒來坐大廷此馬棄捐何足道顧影長城飲水腥

左輔周垣隱白沙龍媒絕種進天家驕嘶玉勒憐豐草渴飲冰泉帶落花西狩還經千里樹東巡曾

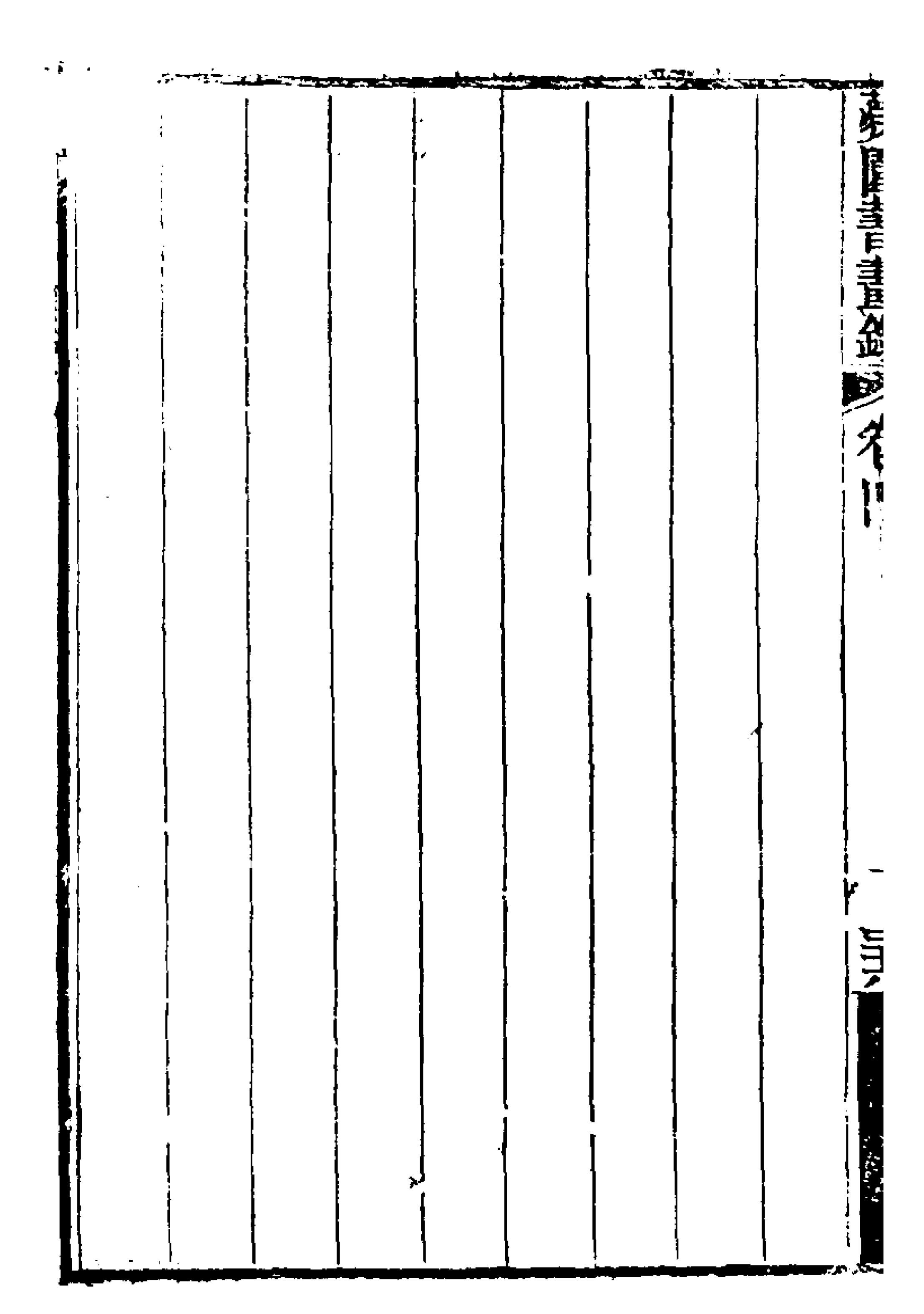
駕五雲車權奇滅沒猶驚電濕許拳毛世特誇古云天馬行空來自異域其貳師城乎抑東野御乎有不待顧從伯樂相經九方而知其足光上駟者是圖也以貢馬故勞彼國君若臣哉旌旆振鶩鈴以當龍駒之獻機神活潑妙染如斯不可不寶象產暹方名稱絕域或謂大力陸行可自至中華者也兩間生物物皆戀土難移矧茲馴象嘉貢越裳乃令外服王臣重譯而至一切歡欣望闕之情傳於尺幅之間何精妙入神也謹跋

辛巳夏四月八日　草廬吳澄 吳澄之印 草廬

右西旅職貢圖爲吳興錢舜舉所作昔武王克商遂通道於九夷八蠻此西旅入貢之始迨其後漢唐以來四夷來賓而職貢之使歲歲不乏西旅亦閒有之其貢獻萬物花木之暢茂則天挺其秀禽獸之奇特則地效其靈人物則極其雄偉衣冠則極其美盛舜舉作此未識摹仿何人抑或獨出心裁特其位置之天然筆力之精巧誠所謂神妙不測有令人賞玩不置云

丙午冬初之吉識於半隱堂

尋陽生張羽 [張羽] [尋陽生]



宋緙絲蘆雁圖立幅

宋尺高三尺四寸濶二尺五分秋蘆數莖秀色可要一雁回翔欲止四雁羣聚水埃或睡或啄雁蘆水色均以色絲緙絹如雙鉤之極工者略加點染自得天趣至毛羽豐厚顏色鮮明卽精於丹青者所難出諸匠人之手恐當時亦不易多得○按宋濮王名宗漢又宗室名士雷工蘆雁宣和御府收藏極多是圖諒係此二人稿高江村孫退谷銷夏兩錄惟宋緙絲未及備載蓋此種流傳絕少想當

孫諸君未經寓目故爾遺漏此幅渾然無組織痕

元人如趙文敏或能摹寫耳前明嚴氏書畫記載

宋刻絲龍並牡丹共六軸元刻絲樓閣山水二軸

翎毛並牡丹十軸本朝刻絲東方曼倩四軸仙桃

四軸五色牡丹二軸刻絲錦邊壽圖四軸翎毛六

軸花鴿番馬圖一軸宋元刻絲明代已見記載近

時實難購得

宋元名人畫冊

絹本十開第一幀宋尺高八寸七分濶九寸五分畫兩番騎下坂疾馳前騎腰弓矢翻身仰射鏃中飛鴻昔人稱其筆意可亞黃宗道良不虛也鈐印三方均不可識欵分書四字

陳居中畫

第二幀宋尺高一尺五分濶六寸二分宋徽宗畫雪景一白鶴立山石上上有天水押及瘦金體書政和內府等印可辨

政和御筆　政和　內府圖書

第三幀宋尺高八寸五分濶七寸八分畫崗巒峭壁懸崖古樹兩株中闢一徑深見洞裏石屏半開崖下置枰局二叟對弈一叟執卷上坐旁有石磴列爐鼎茗盌拂塵如意等物二童捧器而前左幅一叟傴僂曳杖一童抱琴隨行遠峯峭聳筆意高古無款印

第四幀宋尺高一尺七寸濶八寸二分一人幅巾籍錦茵坐梅樹下旁列酒缸杯盌一長鬣奴持杖

而來鈐眞賞二字瓢印及郎邪王氏所寶長印

馬遠 [印] 不可辨

第五幀宋尺高一尺七分濶九寸三分雲樹蒼茫斷橋一道逶迤通村落高峯左界飛瀑遠樹微茫烟雲滿紙殊得米襄陽筆意

雲山一點圖

黃履吉 [印]

第六幀宋尺高八寸六分濶七寸九分高柳垂陰平臺設長案一上列山水屏風置古鼎尊彝玩器

十餘一人脩髯衣冠類王者一手持杯一手掐指散步案前兩童被髮在後侍立一擎榼一執壺旁有山石盆景酒甕等物臺外遠樹層層界畫工緻無款印

第七幀紙本宋尺高九寸九分濶一尺五分與第四幀大同小異無款鈐醕儒二字章氏圖書印桂坡安國珍賞端之二字趙氏圖書等印

第八幀團扇面絹本周圍宋尺二尺九寸一分綠雲飄渺殿閣金碧焜燿古樹密蔭下有曲臺週以

石欄一　仙姝宮妝麗服翠羽明璫獨立若有所思
一白兎蹲伏凝視筆致工細神味雋逸左鈐小方
印一不可辨
第九幀團扇面絹本宋尺周圍計二尺八寸五分
綠柳二株茆亭一架兩人沿堤行秋水瀰漫雁影
摩空漁舟依渚無款有一印不可辨
第十幀絹本宋尺高一尺三分濶七寸五分梅花
一本繁英老幹古色古香
乙酉春王月周昉畫

宋元名畫册

第一册宋尺高一尺三寸五分濶一尺四寸宋徽宗畫一雄雞昂然大可寛尺五已斑斕其尾聳起氣象雄傑兩雛破卵未久追隨作覔食狀神采奕奕生趣天然左角朱印模糊絹亦剝蝕右鈐蕉林審定一印左鈐小長印芷岩寓目四字

御書 印上有天水押

赤幘嬋地尾向天口有所啄行不前兩雛後隨學覔食粥粥欲下神宛然牡丹雙雞肇于錫傳到梅

家更無敵尺幅於今壓五圖宣和御府藏梅竹思引雛雞五圖璀

璨扶桑金玉色　夢園　寶米齋

第二冊高一尺三寸五分濶亦如之宋徽宗畫牝

雞一雛四其雛一距母背上一伏頷下一對鳴一

旁啄蟲蟻栩栩自得的非贋品退菴稱前幅靜穆

毫無纖染之痕此幅氣象稍遜右鈐絜莅林鑑賞

印

宣和御覽　恩褒四世　宣和　第一印上有天水印

家禽自比孔都護拗起屏風看轉誤一雛背負張

雪等下伏三雛拳若鶩弗隨雛母隨雛公方言試與參粵東粵人呼雄曰雞公雌曰雞母宅年遠狩龍沙地耳畔膠膠氣不雄■夢圖主人題

第三冊高八寸濶七寸五分宋徽宗畫工筆扁豆上立蝗蝦生動欲躍右鈐章鉅二字左鈐芷岩寓目等印

宣和殿製 二印均鈐字上

雪梅同氣標名雅紫蒂白花秋細寫石蝦躍躍展紅綃忽來怒臂當車者仙人呼爾為勇蟲絡絲促

織居下風道君柴翰萬幾暇神往田家籬落中

夢園 【印】【印】

第四冊高九寸七分濶九寸五分宋徽宗畫枇杷一枝上有瓦雀結構精緻右鈐梁章鉅茝林各一方末一方文不可辨

御書 印有天水押

碧玉作葉金作丸荔子嫌澀楊梅酸黃衣得毋南海至最宜炎果嘉賓餐巡簷特把高枝占蠟兄風味殊堪戀莫訝人稱喜奈何御園飛上無憂扇

夢園 寳米齋

第五冊高六寸八分濶七寸六分宋李唐畫古樹八本交枝蔭葉不留隙地下一樵夫荷擔執卷面目甚古退菴跋云絹不盈尺幅無餘地而氣象萬千信非此老不辨

李唐 無印

青林紅葉谿無暇錦秋未必春光亞負薪樵子何處來懸知石磴透迤下絹止六寸尋丈看中間包孕千峯巒俗工塗抹萬難肖老幹怒作蛟龍蟠

夢園主人作

第六冊高一尺一寸濶一尺一寸四分宋李嵩畫酒家形狀堤邊墨竹六竿旁設兩櫃一叟當櫃舉扇向爐一童子出叟肘下僅露半面一婦人左手托盤右手挽爐加壺於上旁一女子提壺捧盞而前又有短衣幞頭跣足者六人一持大壺傾酒一以盞承之一把盞仰飲一捧盞待注又兩人一熾炭煖壺一攜壺擎盞微笑旁睨神情入妙闔之令人飲興頓豪右鈐古瓦硯齋方印

嘉定乙卯李嵩畫 無印

沽坡修竹風横斜過客到此尋酒家叟也當爐舊相識年豐可許新醅賒婦子辛勤共操作注火温湯洗盃勺昂頭一吸巨觥盡世上無如醉鄉樂

子箴作 寳米 丞玲州

第七冊高九寸五分濶九寸二分元趙子昂畫二胡女貂冠金璋各跨駿馬一女衣紅袍在前二女並轡左者負琴褁以錦囊右者背琵琶筆意高古斷非時手所能及右鈐籐花吟館方印

趙氏 半方

并馳三馬如雁行兩奴背上皆有囊七絃四絃彈且鼓白草黃沙非故鄉勾起胡笳十八拍一片哀音流雪磧可憐腸斷蔡文姬塵涴征衫貂覆額

子箴書於西圃 子箴

第八幀高九寸五分濶九寸無欵與前冊若出一手而馬更雄健馬上人白笠青袍側身緩轡非趙文敏不能如此入神也右鈐藍林審定方印退菴云舊籤題陳居中今無此籤想重裝時失去

伊誰單騎絕無偶氈笠壓眉鞭袖手不是盧龍塞上驅卽向玉門關外走此馬骨肉何停勻品格上駿驊騮騄騊能行千里與萬里倘遇伯樂空其羣

夢園潘頤

第九冊高八寸五分濶八寸無欵一人舉斗播穀入箱一人俯躬挽機轉軸下承巨筐旁列三器俗所謂風車是也是冊人物工細界畫分明定出南宋畫院名手右鈐吳□印一方退菴云此幅舊題闕次平今亦無之

一人舉籔從上傾一人鞠躬旁運輪簸揚太勞此
殊逸高下摹繪都入神玉粒金包筐筥滿差免罰
鐮趨町疃又道家家飾穀忺樂歲村夫遑習嬾

夢園方氏 寶米齋

第十冊高七寸濶六寸八分馬麟畫風柳一枝有
雀攀樹作飛鳴之勢左鈐黃琳美之方印

臣馬麟 無印

搖曳風前靑婀娜雀抱危枝吹不墮楂楂嘖嘖向
人言捎蝶鶯兒不如我禽鳥猶知擇地栖千絲語

柳蔭長隄往來已熟山中徑傍晚歸巢路漫迷

夢園主人 寶米齋

第十一冊高七寸濶八寸劉松年畫長松四株一叟柴門獨倚遶村煙樹有橋可通兩人閒話道旁松坡下一人扶筇徐行橋上以恬靜之思狀清幽之境對之可滌塵垢右鈐黃琳美之方印

劉松年 無印

迤北山坳屋數椽兩人門外偕聽泉松林西畔竹交翠一人遲客茅亭邊過橋曳杖者誰子頂上濤

聲和溪水綠陰行盡見柴扉此間幽曠眞無比

子箴

第十二冊高七寸二分濶八寸無款遠山作青綠色岸邊雙鈎老柳兩株扁舟橫泊淺渚船頭一人仰占風色柁師爲柳葉所遮僅見其半可謂境奇畫更奇矣右鈐休伯二字黃琳美之等印退菴云舊籤題爲梁楷今亦無之按楷爲東平相藝之後其畫蹟傳世者皆草草此幅獨見精妙

一陣東風狂似虎楊柳陰中歇柔艣長年閉目坐

船頭怕看瘦損䔢支舞樹外遙皴三兩峯墨痕低

罨雲氣濃移舟入港阻游興江上杳無鷗鷺蹤

子箴題於延月榭 濬

第十三冊高一尺二寸六分濶一尺二寸八分無

欵巨石上古樹交柯烟月無際石畔茅屋甚敞繞

砌疎篁窗横一几上設茗椀爐香燭光熒然一人

狀貌修潔臨窗鼓琴窗外四客貌各清古門外一

客欲前欵關一客揺手止之似恐琴聲中輟也畫

境至此神乎技矣左鈐李鴻勛印章鉅私印右鈐

芷岩寓目等印退菴云舊鈙題趙松雪絹邊隱隱

有趙氏半印今則印亦不可見矣

鼓琴人不知客來四客欲入仍徘徊恐教此曲忽

中斷揮指徐欵柴門開香霧迷漫涑蛟脊鳳尾玲

瓏飾月魄移情豈必待成連高齋解后永今夕濟頤

第十四冊高七寸六分濶七寸三分無款墨筆竹

石老竹三竿用淡墨寫子竹兩竿焦墨寫一箇出

石際一箇已脫包鳳尾龍孫饒有天趣以上十四

冊均係絹本

小園分得渭川族籜龍怒長雨霄足至今墨采猶如新天然一角篔簹谷此君瀟灑旦暮偕琅玕環列寶米齋傳神仗有古人筆相期伴我歸肥淮同治戊辰七月展玩此冊各綴一詩於後續貂之誚知所不免然於畫境似尚各得其妙惜不能起退菴老人而一證之也　方濬頤

右宋元名畫一卷為先達吳文定匏庵先生家所藏先生文學行誼當憲孝之世為海內推重而博雅好古一時罕及故士大夫凡有所蓄必先生之

言爲定斷縑殘紙識別增重多矣此卷其最者李唐徽宗時人授畫院待詔高宗雅愛之嘗題其畫云李唐可比唐李思訓而劉松年則又甯宗朝之院中絕品人也東平梁楷善畫山水人物運筆精妙嘉泰中賜以金帶不受嗜酒自樂至晚年多作憾筆馬遠馬麟家學相承人物花鳥種種臻妙皆獨步一時者也至於趙文敏公之在元則榮際五朝名滿四海書畫俱入神品又豈後人之所能及焉其他師尚高古亦非庸筆要之王良伯樂之門

駃騠必不與駑駘並櫪而軒岐越人之家參芪必不與昌陽烏喙同貯也偶遇先生之孫子厚參軍於吳因出見示漫識之又有以見先生之後有人也

洪都鄒守益謹書

宋元畫冊爲吳文定家藏文定與沈啟南交善故於書畫特爲具眼一一皆眞跡雖未有北宋董巨輩自李晞古閻次平梁楷劉松年馬夏無所不有眞可寶也

董其昌題 知制誥日講官

右宋元名人畫蹟彙冊吳匏菴先生家藏凡十四幅董思翁跋稱吳文定公與沈啟南交善故於書畫特為具眼一一皆眞雖未有董巨輩自李晞古閻次平梁楷劉松年馬夏無所不有眞可寶也又安福鄒文莊公跋稱匏翁博雅好古一時罕及士大夫凡有所蓄必先生之言為定此冊其最者如李唐梁楷馬遠父子及趙文敏公俱入神品豈後人所能及云云按董跋中明言未有北宋輩鄒跋

亦止取列宋及元初趙松雪其冊首宣和四幅不知何人將此冠首要足爲此冊增重故仍之冊中間有無款者想爲庸手重裝時裁去茲以舊籤所標題爲據卽以畫品畫理衡之而知其不謬也嘉慶中乞假里居此冊適至詢知爲張燮軒邑侯經邦故物張宰溧陽蓋得於邑中舊家者適陳秋坪先生在座因並几欣賞慫余以厚值留之篋入京師極爲翁覃谿師及林少穆郭蘭石所激賞以巨冊未及題字櫝藏之已踰三十年去冬始付恭

兒携至吳門重裝記之如此

道光二十五年歲次乙巳南吕之月朔後三日書

於浦城新居之北東園中池上草堂退菴居士梁

章鉅時年七十有一